



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico
e per il Polo Museale della città di Firenze*

Firenze, 23 febbraio 2013

COMUNICATO STAMPA

GALLERIA DELL'ACCADEMIA: PASSAGGIO DEL TESTIMONE TRA FALLETTI E TARTUFERI

Ancora pochi giorni e **Franca Falletti** lascerà la direzione della **Galleria dell'Accademia**, il secondo museo del Polo Fiorentino, dopo la Galleria degli Uffizi (e terzo museo d'Italia, dopo anche il Palazzo Ducale di Venezia) per numero di visitatori.

Nella seconda metà di maggio **le subentrerà Angelo Tartuferi** che, dopo essere stato suo vice per circa 10 anni, dal 2006 ricopriva la carica di Direttore del Dipartimento Arte dal Medioevo al Quattrocento della Galleria degli Uffizi a Firenze, cui si è aggiunto, dal primo gennaio 2009, quella di Vicedirettore.

È dal 1981 che Franca Falletti lavora nella Galleria dell'Accademia, prima come vicedirettrice, poi dal marzo 1992 come primo responsabile della “casa del *David*” di Michelangelo.

La comunicazione del passaggio di consegne è stata data questa mattina dalla Soprintendente per il Polo Museale Fiorentino, **Cristina Acidini**, nel corso di una conferenza stampa svoltasi nella Saletta Didattica del museo di via Ricasoli.

L'annunciato avvicendamento comporterà l'assunzione di nuovi incarichi da parte di altre due storiche dell'arte già in forza alla Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino: **Daniela Parenti**, già vicedirettrice della Galleria dell'Accademia dal 2006, prenderà il posto lasciato vacante da Angelo Tartuferi agli Uffizi, mentre **Lia Brunori**, già vicedirettrice del Museo di San Marco (nonché funzionaria di zona per i beni storico-artisti del territorio della Chiesa di S. Marco, del Quartiere Due e del Quartiere Cinque, incarico che comunque manterrà di sua competenza) subentrerà alla Parenti nella vicedirezione della Galleria dell'Accademia.

Da segnalare che **lunedì 25 febbraio**, alle 21 nella Galleria dell'Accademia, è in programma un concerto dal titolo “Non finito” che saluterà la ultratrentennale carriera di Franca Falletti nel museo. Alla serata prenderanno parte i musicisti Simone Butini e Giacomo Granchi, David Bellugi e Annaberta Conti, Ivano Battiston e Daniele Lombardi; quest'ultimo proporrà delle composizioni inedite proprio sul tema del “non finito”, da cui il titolo della serata musicale. L'ingresso è libero fino a esaurimento dei posti disponibili. È previsto un intervento video di Art Media Studio.

FRANCA FALLETTI

Nata e vissuta a Firenze, Franca Falletti si è laureata nel 1974 in Storia dell'Arte medioevale e

Via della Ninna, 5 – 50122 FIRENZE



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico

e per il Polo Museale della città di Firenze

moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze con Roberto Salvini e Ugo Procacci; perfezionandosi nella stessa materia e presso la medesima facoltà, nel 1975 ha inizialmente svolto attività di libera professione collaborando con studiosi e Istituzioni nel campo della ricerca, della catalogazione e della didattica. Dal giugno 1980 è nominata funzionario direttivo della Soprintendenza per i beni artistici e storici delle province di Firenze, Pistoia e Prato, dal dicembre del 1981 è stata vicedirettrice della Galleria dell'Accademia e dal marzo 1992 Direttrice del medesimo museo.

In tale veste ha diretto e/o curato tutte le mostre, i nuovi allestimenti e i restauri realizzati presso il museo, seguendone e promovendone l'attività scientifica e pubblicando studi e cataloghi. In particolare ha curato il progetto di allestimento della gipsoteca di Lorenzo Bartolini, della collezione di tavole a fondo oro fiorentine e del museo degli Strumenti musicali del Conservatorio di musica Luigi Cherubini.

Inoltre ha diretto fra il 2002 e il 2004 il restauro del *David* di Michelangelo e coordinato le indagini conoscitive che sono state eseguite in tale occasione da numerosi istituti di ricerca e universitari italiani ed europei. Nell'ambito dell'attività espositiva ha curato, oltre ad alcune mostre di argomento strettamente inerente il patrimonio della Galleria dell'accademia, anche alcune mostre ed eventi di arte contemporanea, come *Forme per il David - Baselitz, Fabro, Morris, Kounellis, Struth* nel 2004, *Robert Mapplethorpe - La perfezione nella forma* nel 2009 e *Arte torna arte* nel 2012.

ANGELO TARTUFERI

Angelo Tartuferi è nato a Firenze nel 1957. Allievo di Mina Gregori, si è laureato presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1982 in Storia dell'Arte medioevale e moderna con il massimo dei voti e lode, e poi perfezionato presso la stessa Università nel 1986 con una tesi sulla miniatura fiorentina dell'inizio del XIV secolo. Nel 1989 ha conseguito il dottorato di ricerca con una dissertazione sulla pittura fiorentina del XIII secolo, confluita nel volume *La pittura a Firenze nel Duecento* pubblicato l'anno seguente. Tra il 1982 e il 1989 è stato collaboratore diretto di Miklós Boskovits nella redazione del *Corpus of Florentine Painting*. È stato docente incaricato presso l'Università di Firenze per il Corso di Perfezionamento in Storia dell'arte ed è attualmente incaricato presso l'Università di Perugia (Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte).

È riconosciuto specialista, anche in campo internazionale, della pittura italiana dal Medioevo al Tardogotico (secoli XII-XV). È autore sia di monografie e di saggi e contributi su riviste quali *Paragone Arte*, *Arte Cristiana*, *Antichità Viva*, *Revue de l'Art*, sia di numerose voci per *The Dictionary of Art*, *Allgemeines Künstler-Lexicon*, *Enciclopedia dell'Arte Medievale* e *Dizionario biografico degli italiani*.

Storico dell'arte del Ministero per i Beni e le attività culturali dal 1990, è stato dal 1997 al 2006 Vicedirettore della Galleria dell'Accademia di Firenze, dove ha realizzato, tra l'altro, un nuovo allestimento dei dipinti antichi (secoli XIII-XV) e curato la pubblicazione del primo volume del catalogo scientifico (2003), insieme a Miklós Boskovits. Dal 2000 è Direttore dell'Ufficio Esportazione Oggetti di Antichità e d'Arte della Soprintendenza fiorentina. Dal novembre 2006 ha assunto l'incarico di Direttore del Dipartimento Arte dal Medioevo al Quattrocento della Galleria degli Uffizi a Firenze, cui si è aggiunto, dal 1° gennaio 2009, quello di Vicedirettore; dal prossimo 20 maggio 2013 assumerà l'incarico di Direttore della Galleria dell'Accademia, succedendo a Franca Falletti.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico

e per il Polo Museale della città di Firenze

IL MUSEO

La Galleria dell'Accademia deve gran parte della sua vasta popolarità alla presenza di alcune sculture di Michelangelo: i *Prigioni*, il *San Matteo* e in particolare il celebre *David*, qui trasportato nel 1873, per il quale venne realizzata la scenografica galleria. E non a caso, ogni anno **la Galleria dell'Accademia è visitata da oltre 1,2 milioni di persone che ammirano le opere disposte sugli oltre 5400 metri quadrati di superficie museale**, numeri che rendono il museo fiorentino tra i primissimi al mondo per densità di visitatori.

Nei locali contigui, ricavati da due antichi conventi, sono state raccolte, a partire dall'Ottocento, importanti opere d'arte provenienti dall'Accademia del Disegno, dall'Accademia di Belle Arti e da conventi soppressi.

Si tratta in gran parte di dipinti di soggetto religioso eseguiti dai maggiori maestri operanti a Firenze e nei dintorni dalla seconda metà del Duecento alla fine del Cinquecento. In particolare la collezione di tavole a fondo oro è unica al mondo. Nelle sale del primo piano si può ammirare un insieme di grandiosi polittici tardo gotici, pervenuti integri di ogni parte.

Da segnalare inoltre la gipsoteca di due scultori dell'Ottocento: Lorenzo Bartolini (appena celebrato con tre giornate di studi fortemente volute dalla stessa Falletti) e Luigi Pampaloni, e la raccolta di icone russe.

Recentemente la Galleria si è arricchita con il Dipartimento degli Strumenti Musicali, che comprende antichi, importanti strumenti del Conservatorio Luigi Cherubini, provenienti dalle collezioni medicee e lorenese.

IN ALLEGATO

Foto 1 – Da sinistra: Franca Falletti, Angelo Tartuferi e Cristina Acidini davanti al *David* di Michelangelo.

Foto 2 – Da sinistra: Angelo Tartuferi, Franca Falletti e Cristina Acidini durante la conferenza stampa nella saletta didattica della Galleria dell'Accademia.

D'intesa con il Soprintendente

dr. **Marco Ferri**

Ufficio Comunicazione

Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group

tel. 055-2388721; cel. 335-7259518

@mail: marcoferri.press@gmail.com

Skype: marcoferri58